

**Formularz opisu przedmiotu (formularz sylabusu) na studiach wyższych,
doktoranckich, podyplomowych i kursach doszkalających**

A. Ogólny opis przedmiotu

Nazwa pola	Komentarz
Nazwa przedmiotu	Warsztaty rozwiązywania problemów oraz analitycznego i kreatywnego myślenia
Jednostka oferująca przedmiot	<i>UMK</i>
Jednostka, dla której przedmiot jest oferowany	
Kod przedmiotu	
Kod ISCED	
Liczba punktów ECTS	
Sposób zaliczenia	<i>zaliczenie bez oceny</i>
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Określenie, czy przedmiot może być wielokrotnie zaliczany	<i>Nie</i>
Przynależność przedmiotu do grupy przedmiotów	<i>Przedmiot obowiązkowy</i>
Całkowity nakład pracy studenta/słuchacza studiów podyplomowych/uczestnika kursów doszkalających	15 godzin
Efekty kształcenia – wiedza	Po ukończeniu warsztatów student/ka Wie, czym jest kreatywność, twórczość i innowacyjność Zna stymulatory i inhibitory kreatywności Zna techniki wspierające kreatywność Rozumie znaczenie kreatywności w życiu współczesnego człowieka
Efekty kształcenia – umiejętności	Po ukończeniu warsztatów student/ka Potrafi rozwijać oraz identyfikować własny potencjał twórczy Potrafi wykorzystać własną kreatywność w działaniach zawodowych i praktycznych Potrafi urozmaicić swój warsztat o ćwiczenia rozwijające kreatywność Potrafi niwelować czynniki hamujące kreatywność u siebie i innych
Efekty kształcenia – kompetencje społeczne	Po ukończeniu warsztatów student/ka Potrafi inspirować innych do kreatywności Ma świadomość znaczenia twórczego podejścia do problemów w różnych sytuacjach życiowych
Metody dydaktyczne	Pogadanka Wykład konwersatoryjny Doświadczeń Giełda pomysłów Ćwiczeniowa Symulacje Odgrywanie ról
Wymagania wstępne	Brak
Skrócony opis warsztatów	Celem warsztatu jest rozwijanie kompetencji z zakresu kreatywności oraz twórczego rozwiązywania problemów.
Pełny opis przedmiotu	Tematyka szkolenia: Wprowadzenie do kreatywności: czym jest twórczość, kreatywność i innowacyjność?

	<p>Kreatywność w zmieniającym się świecie Stymulatory i inhibitory twórczości Twórcze rozwiązywanie problemów Ćwiczenia wspierające kreatywność Jak rozwijać swoją kreatywność w różnych sferach funkcjonowania i jak zmotywować się do kreatywności? Jak twórczo i aktywnie pracować z innymi? Modele współpracy i rozwiązywania problemów Alternatywne zastosowania w praktyce Kategorie i przykłady ćwiczeń rozwijających kreatywność</p>
Literatura	<p>Gallo C., Steve Jobs Sekrety innowacji : zupełnie inaczej - reguły przełomowego sukcesu, Kraków 2011. Identyfikacja potencjału twórczego : teoria, metodologia, diagnostyka, red. Karwowski M., Warszawa 2009. Karwowski M., Klimat dla kreatywności: koncepcje, metody. Badania, Warszawa 2009. Limont W., Uczeń zdolny. Jak go rozpoznać i jak z nim pracować?, Sopot 2016. Majchrzak K., Murawska I., Ku przyszłości : szlakami natury i wyobraźni : jak rozwijać potencjał kreatywny, Toruń 2018. Ńecka, E., Orzechowski, J., Szymura, B., Słabosz, A. (2016). Trening twórczości. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Ńecka, E., Psychologia twórczości. Gdańsk 2012. Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2003. Przyborowska B., Pedagogika innowacyjności: między teorią a praktyką, Toruń 2013. Stymulatory rozwoju aktywności i osobowości twórczej, red. Niebrzydowski L., Łódź 1995. Szmidt K., ABC kreatywności, Warszawa 2010. Szmidt K., Pedagogika twórczości, Sopot 2013.</p>
Metody i kryteria oceniania	Zal/Nzal na podstawie obecności i aktywności.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy