

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
PROJEKT *In Futuro II*
Zad. 4 Uni-Komp-As 2

SYLABUS SZKOLENIA
Choreoterapia

A. Ogólny opis szkolenia

Nazwa pola	Komentarz
Nazwa szkolenia	Choreoterapia
Jednostka oferująca szkolenie	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Jednostka, dla której szkolenie jest oferowane	
Kod szkolenia	
Kod ISCED	
Liczba punktów ECTS	
Sposób zaliczenia	obecność
Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Określenie, czy szkolenie może być wielokrotnie zaliczane	<i>Nie</i>
Przynależność szkolenia do grupy szkoleń	<i>Szkolenie do wyboru</i>
Całkowity nakład pracystudenta/słuchacza/studentów/podopiecznych/uczestników szkolenia	Zajęcia kontaktowe - 16h (dla grupy)
Efekty kształcenia-wiedza	Po ukończeniu warsztatów Uczestnik, Uczestniczka: - zostanie wyposażony/a w wiedzę teoretyczną, a także umiejętności praktyczne z zakresu terapii poprzez taniec i ruch.
Efekty kształcenia-umiejętności	Po ukończeniu warsztatów Uczestnik, Uczestniczka: 1. Wypracuje umiejętności doboru form tanecznych i muzyki do organizacji zajęć z choreoterapii. 2. Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania ćwiczeń z choreoterapii. 3. Umie posługiwać się różnymi rodzajami tańca, układami choreograficznymi, jako metodami psychoterapii.
Efekty kształcenia-kompetencje społeczne	Po ukończeniu warsztatów Uczestnik, Uczestniczka: Uzyska umiejętność odpowiedniej komunikacji i efektywnego współdziałania w grupie, budowanie poczucia odpowiedzialności za grupę.
Metody dydaktyczne	Praca warsztatowa Praktycznego działania Pracy we współpracy Metody integracyjne
Wymagania wstępne	Brak



Skrócony opis szkolenia	Szkolenie ma charakter praktyczny i dotyczy wykorzystania ruchu tanecznego i muzyki w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi.
Pełny opis szkolenia	<p>Szkolenie ma charakter praktyczny i dotyczy wykorzystania ruchu tanecznego i muzyki w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Obejmuje następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe informacje dotyczące choreoterapii - terapii tańcem. Geneza leczenia tańcem i muzyką. Charakterystyka podstawowych środków wyrazu muzycznego. Budowa formalna utworu muzycznego. Przykłady ćwiczeń taneczno-gimnastycznych z określeniem metrum, tempa oraz charakteru utworu muzycznego. 2. Praktyczne metody choreoterapii oraz zasad ich stosowania. Rola muzyki i ruchu tanecznego w procesie rehabilitacji. 3. Wypracowanie umiejętności konstruowania zajęć z choreoterapii. 4. Praktyczna forma zajęć z choreoterapii: Zastosowanie wybranych form z technik polskich tańców narodowych i regionalnych. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe i tańce w rehabilitacji osób podeszłego wieku. Przykłady zastosowania w choreoterapii przyborów takich jak: szale, szarfy, chusty, instrumenty perkusyjne. Proste układy taneczne, integracyjne, w kręgu i improwizacja ruchowa.
Literatura (proponowana)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filar-Mierzwa K. Choreoterapia. (red. Bac A.), <i>Terapia zajęciowa</i>, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2016 2. Kuźmińska O., <i>Tanec w teorii i praktyce.</i>, AWF, Poznań, 2002, 3. Śmieszek – Formela L., Kołodziejski M, <i>Terapeutyczne spojrzenie na taniec i muzykę okiem pedagogów [w:] Metody terapeutyczne stosowane w pracy z dzieckiem z niepełnosprawnością. Ruch i rozwój</i>, red. Jacek Szmalec, Difin, Warszawa 2021. 4. Wiszniewski, M., <i>Tanec jako terapia</i>, Mandala Wiedzy 2016. 5. Kataryńczuk – Mania L., <i>Metody i formy terapii sztuką</i>, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2005.
Metody i kryteria oceniania	<p><u>Kryteria oceniania:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność (dopuszczalny wymiar nieobecności na szkoleniu umożliwiający Uczestnikowi/ Uczestniczce realizację programu nie może przekroczyć 20% całkowitej liczby godzin zajęć edukacyjnych przewidzianych programem). 2. Aktywne uczestnictwo w szkoleniu.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy