

SYLABUS SZKOLENIA

A. Ogólny opis szkolenia

| Nazwa pola | Komentarz |
|--|---|
| Nazwa szkolenia | MUZYKOTERAPIA |
| Jednostka oferująca szkolenie | Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu |
| Jednostka, dla której szkolenie jest oferowane | Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu |
| Kod szkolenia | - |
| Kod ISCED | - |
| Liczba punktów ECTS | - |
| Sposób zaliczenia | obecność |
| Język wykładowy | Język polski |
| Określenie, czy szkolenie może być wielokrotnie zaliczany | Nie |
| Przynależność szkolenia do grupy szkoleń | Szkolenie do wyboru |
| Całkowity nakład pracy studenta/słuchacza studiów podyplomowych/uczestnika szkolenia | Zajęcia kontaktowe: 16h (dla grupy) |
| Efekty kształcenia – wiedza | Po ukończeniu warsztatów Uczestnik, Uczestniczka: 1. Student ma elementarną wiedzę dotyczącą muzykoterapii – jej stosowania, metod i technik. |
| Efekty kształcenia – umiejętności | Po ukończeniu warsztatów Uczestnik, Uczestniczka: 1. Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań muzykoterapeutycznych. |
| Efekty kształcenia – kompetencje społeczne | Po ukończeniu warsztatów Uczestnik/Uczestniczka: 1. odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania muzykoterapeutyczne; jest gotowy do podejmowania indywidualnych i zespołowych działań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły lub innej placówki |
| Metody dydaktyczne | Praktyczne, laboratoryjne, elementy wykładu, projekcyjne |
| Wymagania wstępne | Brak |
| Skrócony opis szkolenia | 1. Muzykoterapia – jej założenia i podstawowe metody. 2. Pojęcie stresu i relaksu. Podstawowe techniki relaksacyjne. 3. Wybrane modele, metody i podejście w muzykoterapii. 4. Obszary działań muzykoterapeutycznych. 5. Uwarunkowania warsztatowe muzykoterapeuty. 6. Elementy dzieła muzycznego. 7. Podstawy literatury muzycznej niezbędnej w pracy terapeutycznej. 8. Specyfika zajęć muzykoterapeutycznych. 9. Ćwiczenia warsztatowe w zakresie muzykoterapii czynnej i biernej (gra na instrumentach, śpiewanie, słuchanie i analiza, tworzenie i improwizowanie muzyki, ruch z muzyką) |
| Pełny opis szkolenia | 1. Muzykoterapia – jej założenia i podstawowe metody (wykład konserwatoryjny 2h) |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>2. Pojęcie stresu i relaksu. Podstawowe techniki relaksacyjne – trening autogenny Schultza, technika relaksacyjna Jacobsona, relaksacyjne oddziaływanie techniki Alexandra (ćwiczenia 2h).</p> <p>3. Muzyczna apteczka: różne rodzaje muzyki sprzyjającej rozluźnieniu (wybrane utwory muzyki rozrywkowej, jazzu, utworów z repertuaru klasycznego, i inna) – 2h ćwiczenia.</p> <p>4. Projektowanie, tworzenie i przeprowadzenie zajęć relaksacyjnych (przygotowanie tekstów i muzyki dla określonego odbiorcy) (ćwiczenia 1h)</p> <p>5. Praca muzykoterapeutyczna z dzieckiem (dźwięk a muzyka, swobodny ruch przy muzyce, słuchanie muzyki aktywne, tworzenie muzyki) – 2h ćwiczenia</p> <p>6. Formy muzykoterapii czynnej (śpiew i mowa żywa, ćwiczenia logorytmiczne, solfeż rytmiczny Kodalya i Gordona, gra na instrumentach, ruch z muzyką, tworzenie muzyki, improwizacja muzyczna wokalna) – ćwiczenia 2h.</p> <p>7. Koncepcja ruchu kreatywnego Johna Feierabanda (ćwiczenia 2h)</p> <p>8. Elementy dzieła muzycznego i analizy słuchowe utworów muzycznych (forma, melodyka, rytmika, agogika, artykulacja, dynamika, harmonia, barwa) (ćwiczenia 2h)</p> <p>9. Sztuka plastyczna a terapia muzyką (ćwiczenia 1h).</p> |
| Literatura (proponowana) | <p>Jarkowska E., Muzyka jako element wychowania w rozwoju osobowym dziecka z niepełnosprawnością, Tychy 2004.</p> <p>J. Wierszyłowski, Psychologia muzyki, PWN, Warszawa 1979.</p> <p>Jutrzyzna E., Niepełnosprawni w świecie muzyki, Warszawa 2007.</p> <p>Lewandowska K., Muzykoterapia dziecięca, Gdańsk 2001.</p> <p>Metera A., Muzykoterapia, Leszno 2002.</p> <p>Modele, metody i podejścia w muzykoterapii, red. K. Stachyra, Lublin 2012.</p> <p>Nordorff P., Robbims C., Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi, Kraków 2008.</p> <p>Podstawy muzykoterapii, red. K. Stachyra, Lublin 2012.</p> <p>Szulc W., Muzykoterapia jako przedmiot badań i edukacji, Lublin 2005.</p> <p>Wybrane elementy terapii w procesie edukacji artystycznej, red. L. Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2002.</p> <p>Dźwięk w pedagogice i terapii, red. L. Matuszak, Włocławek 2014.</p> <p>Gąsienica-Szostak A., Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, Warszawa 2003.</p> <p>Hamel P.M., Przez muzykę do samego siebie, Wrocław 1995.</p> <p>Konaszkiwicz Z., Dziecko niepełnosprawne i muzyka, Warszawa 1994.</p> <p>Natanson T., Programowanie muzyki terapeutycznej, Wrocław 1992.</p> <p>Reuger C., Muzyczna apteczka, Warszawa 2000</p> |
| Metody i kryteria oceniania | <p>1. Obecność na zajęciach (dopuszczalny wymiar nieobecności na szkoleniu umożliwiającym Uczestnikowi/Uczestniczce realizację programu nie może przekroczyć 20% całkowitej liczby godzin zajęć edukacyjnych przewidzianych programem).</p> <p>2. Wykonanie zleconych zadań.</p> <p>3. Zdanie egzaminu.</p> |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |